



# Le Hamster, ce tyran qui fait de la roue tout le temps

Par Gladys Vantrepotte, publié le 26/02/2018

Bienvenue, asseyez-vous, sourires très (très !) bienveillants sur les lèvres des deux comédiens et « ça commence ». Ils rejoignent le public pour partager un moment de relaxation-méditation mené par une voix off. Après ce conditionnement zen qui laisse les spectateurs détendus, amusés ou perplexes, les deux gourous du développement personnel ôtent leurs habits de gourous du développement personnel. Non, ils ne sont pas là pour nous bourrer le crâne mais juste pour être sincères... Ouf alors.

Retour sur un « Etat de Fabrique » de la Myocarde compagnie, dans la foulée d'une résidence à Myrys.

## Objectif : « Harmonie-land »

Une adaptation scénique d'un ouvrage de développement personnel ? Il y a quelque chose de cela. Une idée atypique pour une forme, somme toute... intéressante, oui. Plus théâtrale qu'une conférence gesticulée, moins qu'un spectacle classique, pas non plus un stand-up. Le quatrième mur est aussi flou que la frontière entre les dimensions réelle et jouée. Cyril et Annabelle ont gardé leurs vrais prénoms. Ils sont parfois eux, comédiens, ou eux, personnages intervenant au micro, ou encore eux, êtres en souffrance à la merci du tyran qu'est leur ego. Outre leurs prénoms, ils ont tous en commun de tendre vers la connaissance ultime, celle de soi-même, et de vouloir partager cette quête d'introspection avec le public. Sur un ton absurde, le spectacle réussit à aborder ces questions sérieusement. Au détour de quelques mises en abyme effectivement drôles (« c'est dans mon texte, Cyril ! »), l'adresse au public est donc directe, il y a quelque chose du théâtre de rue et ce n'est pas uniquement dû au peu d'accessoires et éléments de décor présents sur scène. Le texte proche d'un langage parlé, spontané, offre au public une possibilité d'identification assez immédiate, et le jeu en paraît plus juste que lorsqu'ils reprennent leurs rôles de conférenciers.

Quant à la bande-son assez minimale et les quelques passages de texte scandé, énoncé en chœur comme des partitions de chant, arrivant toujours à point nommé pour appuyer le sentiment d'une situation, ils ne sont pas sans rappeler le style du Détachement International du Muerto Coco, et ce n'est pas un hasard : derrière le son, Romain Gigoi, musicien appartenant bien au sus-nommé Détachement.

Une collection de bonnes idées, une articulation fluide entre les différentes scènes, du relief dans l'intensité, de l'humour mais pas que, un concept qui se tient... En cette sortie de résidence, leur seconde à Mix'Art, le rythme de certains passages reste encore à caler et l'élagage de quelques longueurs - essentiellement dans des séquences très explicatives - profiterait à la réception de l'ensemble. Le classique travail d'affinage, en somme.



# Le Hamster, ce tyran qui fait de la roue tout le temps

Par Gladys Vantrepotte, publié le 26/02/2018

## « Je suis. Programmée ! Pour ça... »

Comment pourrait-on prendre au sérieux ces intervenants faisant défiler des photos d'eux-mêmes sur leur téléphone, laissant parcourir la scène à des hamsters dans leurs boules, ou pris par de subits accès de danse frénétique ? Les gourous hippie-style du début déraillent progressivement, s'humanisent en devenant les sujets de leurs propres explorations psychologiques, se livrant au public comme si c'était prévu dans leur thérapie, ou parfois comme si, au contraire, leurs émotions prenaient simplement le dessus sur la situation. Devant ces démonstrations par l'exemple, on pourrait presque dire que Charlotte Garet met en scène une forme très avancée de conférence Ted... !

Mais heureusement le but, s'il consiste explicitement à proposer une réflexion collective autant métaphysique que psychologique sur le moi, l'ego et tout ce qu'implique une conscience de soi et du monde dans la société actuelle, le but donc, n'est pas - ou alors la manipulation a bien fonctionné - de faire adhérer à une réponse unique, à un chemin de pensée clairement tracé. Les textes inspirant la pièce sont de Serge Marquis, psychiatre québécois, auteur conférencier et notamment consultant au sein d'entreprises pour aborder les problèmes du stress au travail. Mais s'ils ont visiblement été assez convaincants pour les artistes décidant d'en faire le sujet de leur conférence en carton, leur auteur est loin d'être mythifié.